

Зиновьев П.Н., архитектор, директор ГБУ НСО «ГВЭ НСО», член Совета НП СРО «Проектировщиков Сибири»

Гавриленко О.С., архитектор, эксперт ГБУ НСО «ГВЭ НСО»

### **Особенности и проблемы проектирования в зонах охраны памятников культурного наследия г.Новосибирска.**

В настоящее время на территории г.Новосибирска находится более 200 памятников истории, архитектуры и монументального искусства, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации:

- Здание Новосибирского театра оперы и балета, арх. А.З. Гринберг, Т.Я.Бардт. А.В.Щусев, В.С. Биркенберг, Б.А. Гордеев и др., 1931-1945 гг.;
- Здание 100-квартирного жилого дома, арх. А.Д. Крячков, В.С. Масленников, 1935-1937 гг.;
- Сибревком - Новосибирская картинная галерея (Дом областных организаций), арх. А.Д. Крячков, 1925-1926 гг.;
- здание торгового городского корпуса, арх. А.Д. Крячков, собор Александра Невского, жилой дом «Дом с часами» и пр.

Надо понимать, что в условиях крупнейшего в России города, после городов федерального значения Москвы и Санкт-Петербурга, проектные решения определяются не только планировочными решениями отдельного памятника архитектуры или участка застройки. Весь городской ландшафт представляет собой архитектурную, историческую, этнографическую и градостроительную ценность.

Существующий Градостроительный кодекс сводит градостроительное проектирование практически к разработке схем. Поэтому, получая на руки градостроительный план, люди не пытаются проникнуться эстетическими чувствами в решении того или иного участка строительства, не думают о долгосрочной перспективе развития города. Так появляются случайные объекты, выбивающиеся из гармонии общей застройки. Процесс протекает без какого-либо учета ранее разработанной и утвержденной градостроительной документации и без наличия новой. Вторжение высотных объемов там, где они никогда не предусматривались и быть не должны, говорит о том, что город находится на грани разрушения исторической застройки и превращения ее в «случайный набор объектов» – совершенно непредсказуемых и не гармонирующих с исторической средой и друг с другом.



Здание Управления Западно-Сибирской железной дороги. Построено в 1935 г. по проекту архитекторов Венгерова и А. Н. Ширяева

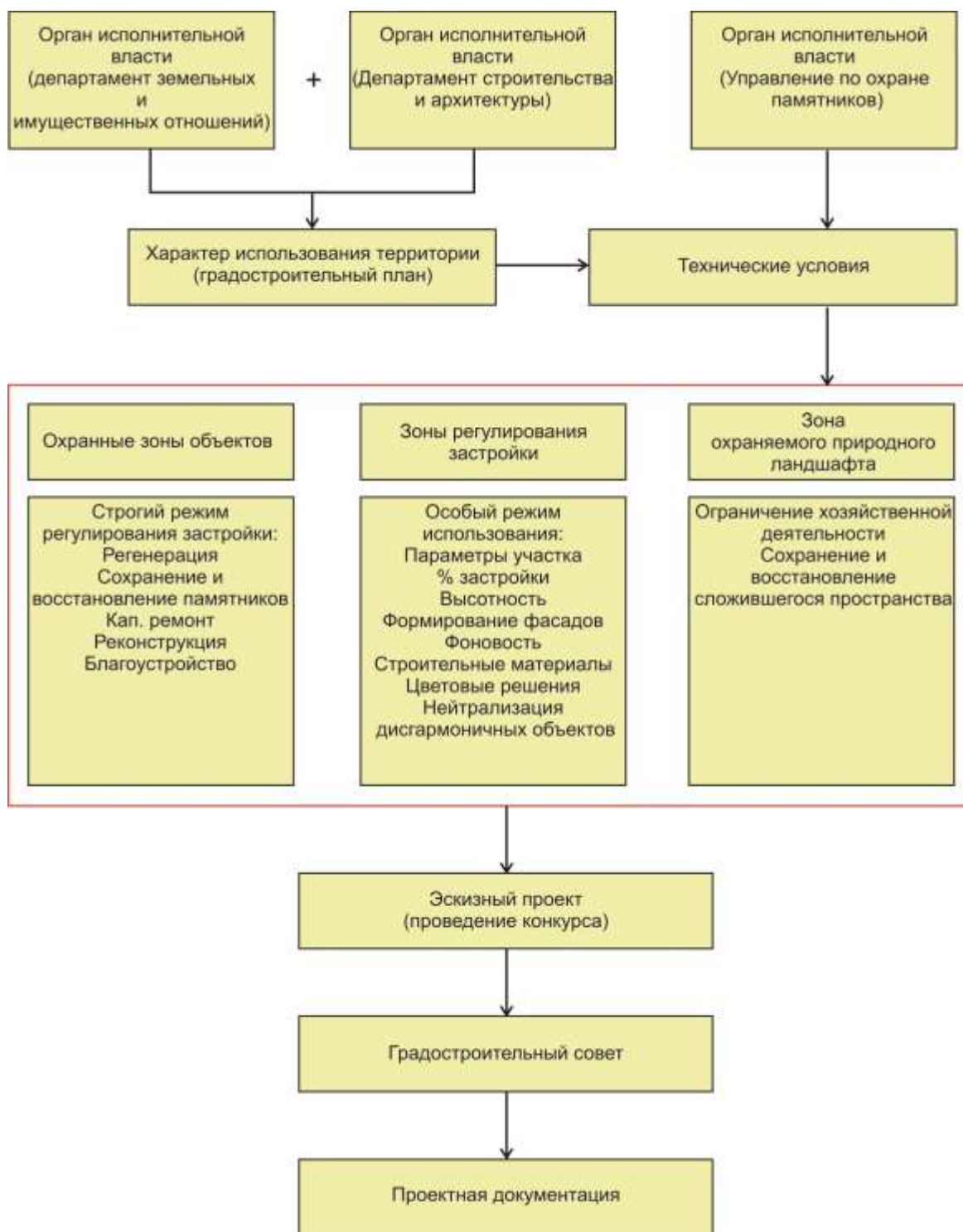


Современное состояние. 2014г. Дворовое пространство занимает бизнес-центр, построенный в охранной зоне памятника, который доминирует над зданием управления.

Несмотря на закреплённые в нормативно-правовых актах Российской Федерации положения о необходимости соблюдения требований по сохранению

объектов историко-культурного наследия, в реальности ситуация близка к катастрофической. Список утрат историко-архитектурного наследия за последние годы пополняется регулярно. Градостроители оперируют новомодными терминами - «рекультивация», «реставрация с сохранением фасадов», «реставрация со сносом». Придуманное своё, интуитивное ощущение реконструкции, где критерием правильности является общее сходство с прототипом, финансовая успешность реконструкции (больше метров), чтобы выглядело богато. К осуществляемым на памятниках зодчества архитектурно-строительным работам, применяется термин «рестайлинг», подразумевая под этим никак не реконструкцию, а некое абстрактное «улучшение». Таким образом, создалась ситуация, когда законы об охране культурного наследия оказываются обязательными только для органов охраны и ни для кого больше.

Схема этапов разработки проектной документации для проектирования в охранных зонах:



Органы исполнительной власти в области строительства и архитектуры и органы исполнительной власти в области охраны объектов культурного наследия должны совместно определять характер использования территорий памятников и вводимые на этих территориях ограничения. Необходимо на начальном этапе, после получения градостроительного плана в органах местного самоуправления, получить научно-техническое задание от органов исполнительной власти в области охраны памятников культурного наследия. Важным этапом может явиться разработка предпроектной (эскизной) документации применительно к



объектам, проектируемым в охранных зонах памятников федерального, регионального и местного значения и вынесение его на градостроительный совет. При строительстве отдельных архитектурных объектов, определенных утвержденной градостроительной документацией, архитектурно-планировочное задание должно разрабатываться на основе обязательного проведения предпроектных исследований или конкурсов на архитектурный проект. На начальном этапе, рассмотрев предложения и согласовав проект в органах охраны объектов культурного наследия и исполнительной власти, можно значительно упростить дальнейшую разработку проектной и рабочей документации.

Необходимо существенно доработать постановление №46-па и прописать основные ограничивающие параметры, разрешаемые к использованию материалы, цветовые решения.

В документах землепользования и застройки не просто указывать наличие охранной зоны или ее отсутствие, но и добавить точное описание разрешенных параметров. Возможно, в какой-то степени это будет цитированием постановления №46-па, но с другой стороны – это внесет ясность и даст понять застройщику о том, какие возможности есть у конкретного участка.



Жилой дом Крайснабсбыта. Памятник истории и архитектуры «Дом с часами».

Запроектирован группой архитекторов Б.А. Гордеева и С.П. Тургенева, построен в 1931-1934г.г.



Существующее состояние. 17-этажный бизнес-центр построен в 1,5 метрах от стен «Дома с часами».



Деловой центр, возвышаясь над памятником, нарушает гармонию исторической застройки квартала и теперь является доминирующим и привлекающим внимание объектом.

Основные законодательные документы, являющиеся базовыми при разработке проектов в охранных зонах памятников:

- Градостроительный кодекс РФ, принятый 22 декабря 2004 года №190-ФЗ ст.1, 35, 36, 44, который выделил зоны охраны объектов культурного наследия в отдельный «слой» зон с особыми условиями использования, разграничив их с территориями, для которых разрабатывается градостроительная документация.
- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», принятый Государственной Думой 24.05.2002г. ст.35 и 36. Особое внимание уделяется сохранению, восстановлению объектов культурного наследия, и ценной исторической застройки. Территории этих объектов и зоны их охраны определяются теперь как такие, в которых отменяется или ограничивается градостроительное развитие и реконструкция, вводится запрет на новое строительство на территориях объектов культурного наследия (за исключением мер по их приспособлению) и в границах охранных зон объектов культурного наследия (за исключением мер, направленных на регенерацию).
- Постановление Правительства РФ от 26 апреля 2008 года №315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» - определяет форму, состав и порядок разработки и утверждения документации по определению этих зон, требования к режимам использования и градостроительным регламентам на их территориях.
- Федеральный закон 169-ФЗ «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» ст.1, 3(п.4,7) рекомендует проведение предпроектных исследований или конкурсов на архитектурный проект. Порядок и условия проведения этих исследований или конкурсов определяются органами архитектуры и градостроительства субъектов Российской Федерации.
- Приказ Министерства регионального развития РФ №207 от 10.05.2011 «Об утверждении формы градостроительного плана земельного участка»
- Постановление от 15.02.2010г. №46-па «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории города Новосибирска, режимов использования». На основании данного документа разработана карта зон охраны памятников культурного наследия и установлены границы зон охраны, режимы использования и градостроительные регламенты.

Оградить ценные объекты от разрушения и нецелевого использования тяжело по разным причинам. Беззащитность архитектуры перед коммерческими интересами, не учитывающими ценность и значимость объектов культуры, несовершенство законодательства и несоблюдение законов, отсутствие взаимодействия между различными организациями и государственными структурами, отсутствие интереса к объектам культуры в обществе создают препятствия на пути сохранения памятников культурного наследия. Надо понимать, что сохранение памяти, информации и знаний о культурном наследии –

эффективный путь поддержания и развития культуры не только в градостроительстве, но и развитие уровня культуры в жителях города.